

اسلامی

العدد ۳۴ ۳۰ مارچ ۱۹۸۸ء



ہدیہ

کتاب
العدد

«سمير» يقول:

أعزائي ...

بعد يومين ، يحتفل أطفال الدانيمارك ،
وأطفال العالم بذكرى صديق الأطفال
وحبيبهم ، « هانز كريستيان أندرسن »
ربما سمعتم باسمه ، ولكن الشيء المؤكد
أنكم سمعتم عشرات من قصصه وحكاياته ،
أقاصيص يتحدث فيها الخداء الى قدم
صاحبه ، وعودا الثقاب الى العلبة ، وتكلم
فيها الزهرة مع الفراشة ، والابرة مع
الخيوط . كلها من تأليف كاتب ، تقراون
قصصه ولا تسمعون عنه ، وتسمعون
بحكاياته ، وتنسون حكايته هو .

ونذكركم به اليوم يا أصدقائي الأعزاء
بعد ان مضى على مولده ، قرن ونصف من
الزمان . ان العالم كله يحتفل مع
الدانيمارك ، بذكرى ، مؤلف هذه القصص
الخرافية ، العبقري : « هانز كريستيان
أندرسن » . و « ماما لبني » تحكي لكم
في عدد قادم ان شاء الله قصة حياة هذا
المؤلف العبقري .

ولكم جميعا سلامي وحبي

«سمير» يقول:

أصدقائي الأعزاء ...

نحدا اول ابريل ، ومعنى هذا انني
ساشر بقلبا ساخنا من عزيزي «سمير»
وهذا القلب يتضج لي ، بعد قليل ، انه
كذبة ابريل !

أحيانا يقول لي « سمير » ، ان « ابن
جحا » في انتظارك على الغداء ، او ... او ...
أذهب الى « سامبو » فقد أعد لك عشاء
فاخرا ، وسهرة لطيفة ... او ... ان
« جلال » يدعوكم الى زيارة الادغال ...
او ان « هند » ستعرض فيلما سينمائيا
في بيتها .

وأذهب وانا امنى نفسي ، « بغلوة » ،
او « عشوة » ، او « فسحة » ، او فيلم
سينمائي ، وأعود طبعاً دون ان أجده الا
الاستاذ « اول ابريل » في انتظاري .
انني لن أنام هذه الليلة ، لانني انتظر
في قلق « القلب » الجديد ، والكذبة
الجديدة . ولكنني سعيد بها ، لانها كذبة
بيضاء ، لا تسبب لي ضرراً . بل انني
أضحك من نفسي سعيداً ، اذا صدقت
هذه الكذبة وأقول دائماً :

— اما أنا عبيط بصحيح !

والاسبوع القادم احكي لكم القلب ،
فانتظروه .

ولكم حبي

ركن الفتاة



٢ - وأحببت « سعاد » بشيء من
الأم ، ولكن « سهام » كانت ممرضة
بارعة فأحضرت قطعة من القطن ،
ووضعتها في ماء دافئ . ثم بدأت تضع
الماء الدافئ على الشاش القديم ، حتى
أزالت من على الجرح

٢ - وفككت الضمادة القديمة في رفق
حتى لا تؤلم صديقتها بالطريقة التي
تربتها في الصورة . وهي ان تستند
ذراع صديقتها بيد . وتلف باليد
الأخرى الضمادة

١ - أحببت « سعاد » بجرح
وأحمد لها الطبيب الجرح ، وأوصى
« سهام » أن تغير لصديقتها « سعاد »
وأمدت « سعاد » الضمادات النظيفة
المطهرة ، والماء الدافئ ، والأيثر (الكحول
المطهر) أو أي مادة مطهرة مثل البوتول

٤ - وقبل ان تضع الشاش الجديد غسلت الجرح بالمادة المطهرة . وبعد ذلك ربطت الضمادات الجديدة

مساعدة على الفاضي



تسمح تساعدني في نشر الشجرة دي؟

طبعاً!



دي عليه صعوبة جداً
يا صديقي ، أليس كذلك ؟



زز ززز



بقي الحكاية كذا لما
أهز المنشار بشدة!



من فضلك نزلني ، وأنا
أشتغل بأمانة صحيح!

أنا أقدر أشتغل
من غيرك!



ألهة إيه الحكاية
أنا طالع فوق خالص!



جلال

في بلاد الأدغال

الحلقة ١٧

الملخص : نار البركان ، واشتعلت النار في الغابة ، وجرت الحيوانات ملهورة ، ولكن « جلال » ركب الخريت ومعه « دلال » والاستاذ « ملس » . وطلب « جلال » من الحيوانات أن تتبعه ليخرجها من الغابة المشتعلة سائلة . وقبل أن يصل إلى الوادي خارج الغابة التي على « دلال » وولمت من على ظهر الخريت فأسرع جلال لانقاذها





هل نجا الغزال صديق دلال؟ البقية في العدد القادم.



ووضع تلالاً يديه حول فيه وأطلق
صيحة الغاية التي سرت بين الأشجار

قوة البخار

تعلم
وانت تلعب



املا براد شاي بالماء الى
نصفه . سد انبويه بقطعة من
البطاطس سدا محكما
اربط عصا صغيرة في مقبض
غطاء البراد
ثم اربط جرس صغير في عصا
صغيرة اخرى .
والآن ضع البراد على الموقد ،
وعندما يبدأ الماء في الغليان فانه
يتحول الى بخار داخل البراد .
ولما كان انبوب البراد مسدودا
بقطعة البطاطس فان قوة البخار
تدفع غطاء البراد الى اعلى . ولما
يتحرك الغطاء بقوة دفع البخار
فان العصا المربوطة فيه تتحرك
ايضا ، وعندما يقترب الجرس
الصغير من العصا المربوطة في

بالبخار ، ومن بينها القطار ،
ففي القطار خزان ماء يسخن
الماء الذي فيه الى درجة الغليان
بواسطة الفحم او المازوت .
وقوة البخار المتولد من غليان
الماء هو الذي يدفع القطار بهذه
السرعة الكبيرة

الغطاء فان العصا تضرب الجرس
وهي تتحرك فيدق الجرس .
وكمية البخار القليلة داخل
البراد له قوتها في الدفع صغيرة
ايضا ، ولو زادت كمية البخار
لزادت قوته الدافعة . ويحدث
هذا تماما في الآلات التي تدور

مغامرات "باسل" في جزيرة الكنف

الحلقة ١٣

الملخص : عاد « باسل » وصديقه « أحمد » و « عمر » إلى خيمتهم في « رأس مادي » وبعد أن استراحوا قليلاً قرروا الذهاب إلى حرس الحدود لإبلاغهم بأمر نصاية التهريب التي يرأسها « سامي » . وفي نقطة حرس الحدود يبلغ « باسل » رئيس النقطة فأخبرت ..





هند والزهرة الضيئة

الحلقة الثالثة

الملخص : أسرع « عماد » ابن خالة « هند » و « سعد » وراء نسر ، ولكنه لم يعد فأخذه « هند » و « سعد » بهشاش عنه . والتقى الشقيقان بفتاة اسمها « راية » جاءت تبحث عن « عماد » ليدها على مكان الزهرة الضيئة التي كانت « راية » تعتقد أنها تشبه أختها الريفية . وانضمت « راية » إلى « هند » و « سعد » للبحث عن « عماد » في الطريق أبصر اللاما شيئا أزعجه



إنه دب ، هاق بعض الإبحار بسرعة
يا هند ، فخيفه ونبعده عنا !



شكراً لك يا سعد ! لقد
وفرت على اللاما رحلة
عالمية لأحضر لك
الطريقة التي ركبنا
بها اللاما متعبية
فتكرت في هيئة الدب
حق لا تعرف النسب



لقد وجدت هذه الفروقة
في الكوخ فأرسلتها وإن
كأنت واسعة على !
يا سعد حقيقة
لقد أفرغتنا



ها ! ها ! لا تلتقيا
الأبحار على !
ماذا ؟ إنه سعد
متكر في هيئة دب !



وهكذا بدأ الأصدقاء الثلاثة رحلتهم
لبحث عن عماد وعن الزهرة الضيئة.



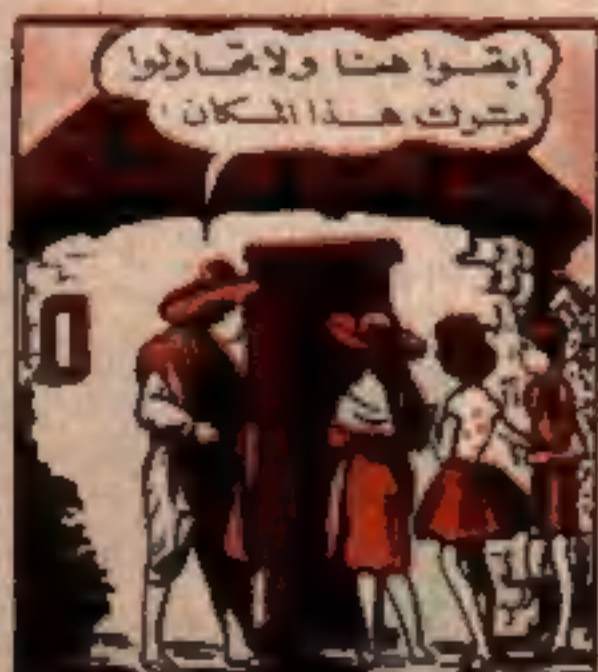
والآن هيا نمتألف ميرونا
فليس هناك وقت نضيعه



هذه راية وعماد
صديقان -
يجب أن يذهبوا معنا إلى
القرية ليستمعوا
إلى الرسالة !



انظروا ! هناك
رجالان في طريقنا
هاذا ميرونا
يا ترى ؟



بقية «باسل»





بيتهوفن أعظم موسيقي

وفعلا بدأ «بيتهوفن» يشتهر بعد ذلك، وطلب منه أحد الأمراء أن يرأس فرقة موسيقية كبيرة وهو لم يتجاوز العشرين، وراح يؤلف قطعاً موسيقية رائعة أطلق عليها اسم «السيمفونيات» بلغت تسع سيمفونيات، وتعتبر من أعظم الأعمال الموسيقية على الإطلاق.

وما أن بلغ «بيتهوفن» الثلاثين من العمر حتى أصابه خطر مرض يمكن أن يصيب به موسيقي. ولعلك عرفت هذا المرض، أنه ثقل السمع. فالأذن بالنسبة للمغنان الموسيقي لها نفس الأهمية التي للعين بالنسبة للمقاريء. فكما أنك لا تستطيع أن تقرأ بدون حاسة النظر، كذلك الموسيقي لا يستطيع أن يسمع الألحان التي يستمدّها من الطبيعة إذا أصيبت حاسة السمع عنده. وهكذا أصيب «بيتهوفن» في أعز شيء لديه ولكنه لم ييأس بل راح ينكر ضعف سمعه ويستمر في تأليف الألحان الموسيقية حتى أصيب بالصمم التام. فاضطر أن يتخلى عن عمله مديراً للأوركسترا، ويركن إلى داره لا يغادرها.

وظل «بيتهوفن» على هذا الحال حتى مات يوم ٢٥ مارس من سنة ١٨٢٧ سنة وعمره ست وخمسون سنة، وخرجت «فيينا» كلها وسارت تشييعه إلى القبر، ولكن موسيقي «بيتهوفن» لا تزال تسمع في كل أنحاء العالم فنذكر معها ذلك الموسيقي العظيم.

في الراحسة والنوم لم يكن «لودفيج» يقوى على مخالفة والده بل كان يسارع إلى البيانو تلبية لرغبته ويأخذ في العزف ساعة كاملة ثم يطلب منه أن يسمح له بالنوم ولكن الأب لم يكن يكتفى بهذا القدر من التمسرين، بل كان يأمره بالاستمرار في العزف فيعود إلى مكانه، ويعزف بينما دموعه تنحدر على خديه. وما أن يسمح



له والده بالقيام حتى يسرع إلى سرير أمه التي كانت تحنو عليه وتدلّك أصابعه المتورمة يديها حتى يدركه النوم.

وماتت أمه ومات والده بعدها بسنوات قلائل ولكن «بيتهوفن» استطاع أن يكسب عيشه بالعزف على الأرغن في أوركسترا صغير في مدينة «بون» وسمع به الموسيقار «موتسارت» فدعاه إلى منزله في «فيينا» عاصمة النمسا، وهناك عزف قطعة موسيقية أمامه فصفق له «موتسارت» إعجاباً وقال له: - سيكون لك شأن عظيم في الموسيقى يوماً ما يا ابني.

اجتمع عدد كبير من سكان مدينة «بون» في ألمانيا (وهي نفس المدينة التي أصبحت عاصمة ألمانيا الغربية الآن) وقرروا التوجه نحو منزل سكّر عجوز يدعى «يوهان» فقد كان هذا الرجل يسرف في شرب الخمر حتى ساعة متأخرة من الليل، ثم يخرج إلى شوارع المدينة يصيح مهتداً بالفاظ السباب والشتم المنكرة، واغتاط أهل المدينة من هذا السكّر لاحق الذي يقلق نومهم، واعتزموا القبض عليه وتسليمه لرجال البوليس.

وسارعت الجموع الغاضبة نحو منزل هذا الرجل. ولكن ما أن اقتربت من باب منزله المتهدم حتى بدأت تهذا وقل ضجيجها وأخذت تنصت باهتمام إلى تلك الموسيقى العذبة الجميلة التي كانت تنبعث من نافذة حجرة مضيئة في المنزل.

لقد كان لهذا الرجل السكّر ابن صغير يبلغ التاسعة من العمر، ولكنه كان يجيد العزف على الأرغن بمهارة أدهشت الجموع الغاضبة، فحملتها على الهدوء كما أنستها القرض الذي جاءت من أجله.

وكان والد «بيتهوفن» قاسياً مع ابنه الصغير لأنه كان يريد أن يستغل موهبته الموسيقية لكسب عيش الأسرة. ولذلك راح يدفعه على التمرين بالقوة حتى أنه كان يوقظه في منتصف الليل ليحمّله على العزف على البيانو. وعلى الرغم من رغبته

الجمعة التي اهرام الجيزة
الاشهر ب ١٥ قرص
يلعب الاسر والى خزيمة
مجلة الاسرة



استطلاع
بهاره الكافه ان يخطف
(غصه) من طبق صديقه
« فيديو » . وكنت المرحه
بينهما حليه ، ولكن انتهت
بشوق « بوبى » بفرقة
فاحية فيالهنا والشفاء !
« برالو » يا « بوبى » !

حكمه يابقيه

هذه الايام .
نزل الصده فاصدا
منزل احد الاترياء بوعندما
دخل للنزل سأل البواب :
الصده : كيف أصعد
الى شقة الاستلا « طاهر »
البواب : ادخل الصده ،
والخط على الترد بغيرص
بك الى شقته .
ودخل الصده للصده ،
ولكنه لم يجد . فبحث
البواب ودخل الصده ،
فوجد الصده بضع اصبعه
على زده الصده .

نكتة الاسبوع

عمل رائع
تبرعت اختي « ليلي »
بمروها هذا الشهر ،
واشرت مسدايا كثيرة ،
ولمعتها الى « ابلمسنة »
جارتنا العزيزة ، التي لم
تجيب لولانا ، فبحثت
بغلبه ميد الام . وهكذا
شعرت « ابله سنه » ،
انها لم ، وقرحت لمرجة
انها صحت بعبه فرح
سالت على غصا .

العمل باصحفي المستقبل !

والآن ، بعد ان قرأتكم
يا اصداقائي الاعزاء هذا النموذج
لصحيفة المنزل ، فاني اقترح
عليكم محاولة عمل صحيفة
اسبوعية او شهرية ، وبمسد
الانتهاء من عمل ثلاثة اعداد ،
ابعث بها الى « مجلة سمير » -
دار الهلال ، ١٦ شارع محمد
عز العرب . واكتب على الظرف :
مسابقة الصحافة .
وسوف يختار « سمير »
ثلاثة فائزين من بين الاعداء ،
وسيقدم للفائزين : « كأس
سمير » للصحافة .

بنكتة او برسم جميل .

ويمكن ان تنسخ مجلتك
للاعلانات فتعلن عن قرب قيام
اسرة برحلة او نزحة او زيارة
او حفلة .
ويمكن ان تنال مجلتك من
صحيفة او اكثر تشبهك
بلدوس وما ينطبق على « مجلة
الاسرة » ينطبق على اي مجلة
او صحيفة تصدرها في المدرسة
مثلا . وفي اعلى هذا الكلام نموذج
« لصحيفة الاسرة » او لاية
صحيفة اخرى ويمكن ان تعدل
في هذا النموذج ، وتضيف اليه
اشياء من عندك . والان هيا الى

تسجلها في صحيفتك ؟ في

محيط الاسرة اخبار كثيرة .
اخبار الحفلات ، والمناسبات ،
والحصول على شهادة ، والخطبة
والسزواج ، وزيارة الاقارب
والامسداق . والرحلات ،
والذهاب الى السينما . الخ .
ويمكنك ان تخصص صفحة
للكافة ، كما يمكنك ان تخصص
ركنا للاعمال المنزلية المطلوبة
من كل شخص .
واطلب من افراد اسرتك ان
يساهموا في التحرير كل حسب
موايته واستعداده . فربما
استطاع اخوك او اخيتك ان
يساهما بقطعة من الشعر او

هل تريد ان تصدر في منزلك
صحيفة خاصة تسجل فيها
اخبار عائلتك والموسوعات
الهامة التي تعدت في محيط
الاسرة ، نحن سنساعدك
يا صديقي في اصدار هذه
الصحيفة .
هات فرخ ورق وقسمه الى
اعدة كما ترى في الرسم واثرك
اعلى الفرخ لعنوان الصحيفة
ولكن « مجلة الاسرة » ، واكتب
تحت العنوان تاريخ صدور
الصحيفة .
واكتب الاخبار الهامة على
عمودين في رأس الصحيفة
تحت عنوان تكتبه بالقلم الاحمر .
وما هي الاخبار التي يمكن ان

« مجلة الأسرة »

٣٠ مارس ١٩٥٨

رئيس التحرير: أ. م. مدير التحرير: أ. م. مدير التحرير: أ. م. مدير التحرير: أ. م.



وكن الرياضة

— قال أخى الكبير
جدا ، « عصام » ،
الكاس فى مباريات
التنس اليوم ، وهو
سعيد بها جدا . لأن
أكثر سعادة منه ، لأن
وضع الكاس فى دولابى
أهنيئك يا أخى ،
وأدعى لى أن أخى
الكاس أنا كمان ،
وأيت
فراكت ، وسعيت

أعياد سعيدة

احتفلت الأسرة ، بميلاد
٢١ مارس ، وعيد الأم فى
١٥ مارس ، الأول فى ٢٢ مارس
وكانت (أنا) مطرب الحفلة
وفيت لها فخرج الفيول
مسرعين ، وانمت الأسرة ،
وهي تعلم بانكر الأصوات

كلمة الأسبوع

أعزاء ! الله يوصى
بأكرامك فجعل الجنة
من تحت أقدامك .

كلمة من ملها

ولدى العزير . رئيس
نظم الحفلة
أفلك واشكره من قلبه
على حديثك التى قدعتها
لها بمناسبة عيد الأم وعلى
حكمه هذا الأسبوع الذى
كان لها التبرير فى نفسى .
ويكفى أن تقول لك التى
فخورة بك « يا لى » ،
فأخيك « عصام »

دعوة بالشقاء

لأزمت أخى « لى »
السريع ، هذا الأسبوع ،
أرجو لها الشقاء
العاجل



طعام الأسبوع

كلت مائدنا عامرة
طوال هذا الأسبوع
باللوحية النشطة ، نرجو
من السيدة الوالدة ، تغيير
هذه القائمة .

نادة عواطف

ترحلت دارنا وطول
فترة موز على السلم ،
وكان « هدير » جامد جدا .
سكينة دانه .



ضيف الأسبوع

زارتنا هذا الأسبوع
جنى ، ومكت من
يومين . أنا جيتنا
نحبها ونحبها حواديتها
ونكاتها .

أخبار قصيرة

• استنوى بابا بيلة
جديدة . عقيل عندي .
• كسرت أخى « سامية »
الشقية فتجان شاي .
• مستنوم بركة فى يوم
الخمسة الرأفام الحقة .

القدر

عبد جودى
٢٠٠٠ قارى

الحسين بن علي

بقلم ماما بنجي



الانزعاج . فسكنت وتركت أمرها لله . واستعدوا جميعا للنوم . ولكنها كانت ليلة قلقه، ظلوا يتقلبون على فراشهم، وكل واحد منهم يحاول أن يخفي قلقه عن الآخرين .

ومضى أسبوع ، وأسبوعان، وشهر كامل ، ولم يأت « عبد السلام » . وظهر القلق واضحا في عيون أفراد الأسرة ، فإذا تلاقت نظراتهم ، كان كل واحد يستطيع أن يقرأ على وجه صاحبه : ما الحل ؟ ماذا نفعل ؟ أخيرا قال « حسين » لجده :

حسين : جدي ، مارايك لو سافرت الى المديرية ، لأسأل عن والدي هناك ؟

الجدة : انها بعيدة يا بني ، وأنت لم تسافر قبل الآن . لا تقلق يا بني ، لابد انه سيعود الينا .

حسين : لا تخافى على يا جدي ، هل أنا صغير ؟

وأخيرا وافقت الجدة على سفر « حسين » ، وأعطته نقودا ليشتري بها ما يحتاج اليه وهو في الطريق ، وأعطته كذلك ، بعض المنسادل لبيعها في السوق ، اذا أنفق كل ما معه من نقود . ودعت له بالسلامة .

وبدا « حسين » رحلته، وكان كلما شعر بالتعب ، جلس تحت شجرة ، ليستريح قليلا ، ثم يواصل ، سيره ، ومن وقت لآخر كان يسأل كل من يقابله، خوفا

« حسين » و « عائشة » مع جدتهما ، وكان الوالد يأتي لزيارتهما من وقت لآخر . وقد حمل اليهما ، الثياب المزركشة، والحلوى اللذيذة .

وسارت بهما الايام على هذا الحال ، وكبرت « عائشة » ، وبدأت تساعد جدتها في تنظيف الدار وطهو الطعام ، وبعد ذلك تصنع المناديل المزركشة، التي كانت تبيعها لنساء القرية . أما « حسين » ، فكان يقضى يومه كله حتى غروب الشمس في الحقل ، يساعد أعمامه في أعمال الزراعة .

وفي ذات يوم ، وكان موعد عودة « الشاويش عبد السلام » من المديرية ، أعدت الأسرة عشاء لذيذا ، ثم جلست مع الاحباب ، والاصدقاء ، والاهالي، أمام الدار تنتظر « الشاويش » ، بينما كانت « عائشة » تغني ، و « حسين » يعزف على الناي . ومرت ساعات في الانتظار بطينة متشاقة ، ولكن « عبد السلام » لم يأت . وبدأ الناس ينصرفون الى دورهم ليناموا مبكرين حتى يصبحوا مبكرين كعادة أهل الريف أما الأسرة فقد ظلت تنتظر ، وتنتظر ، ولكن بلا فائدة .

حاولت الجدة أن تطمن « حسين » و « عائشة » ، ولكنها كانت هي نفسها قلقة ، وتريد من يطمنها على ولدها ، فجاء كلامها مفتعلا ، وبدأ عليها

في صباح يوم جميسل ، انطلقت الزغاريد من دار « عبد السلام أبو حسين » في قرية « تل عمار » ، وأطلقت النساء من النوافذ ، وخرج بعضهن الى الحارة يسألن :

— لماذا هذه الزغاريد يا أم « عبد السلام » ؟

الأم : لقد عين ولدي « شاويش » في المديرية . « شاويش قد الدنيا » .

وعندئذ ازدادت الزغاريد ، وارتفعت تدوي من كل ناحية، مجاملة للسيدة أم « عبد السلام » وابنها « الشاويش » . وبعد أن انتهى حماس الجارات ، استأنفت كل واحدة منهن عملها وعسند باب الدار ، وقف « عبد السلام » يقبل ولديه « حسين » و « عائشة » ، ويودع والدته ويقول لها :

عبد السلام : انهما امانة في عنقك يا أمي . حافظي عليهما .

الأم : هل توصيني بهما يا ولدي ؟ ألم أتول أمرهما بعد وفاة أمهما ؟

عبد السلام : معك حق يا أمي ، ولكنني أخشى الفراق . الأم : لا تخش شيئا يا ولدي . اذهب الى عملك ، وأنت مطمئن عبد السلام : سأتي لزيارتكم مرة كل شهر .

الأم : مع السلامة . وسافر « عبد السلام » ، واستلم عمله في المديرية، وعاش

من أن يضل الطريق . وقبل أن
يصل : « حسين » إلى المديرية
بمسافة قصيرة ، اعترضت
طريقه سيدة عجوز فسألتها :
« حسين : هل المسافة طويلة
إلى المديرية ، يا أمي ؟ »

**العجوز : (وهي تنظر إلى
الصبي نظرة فاحصة)** طويلة .
طويلة جدا يا بني ؟

حسين : (في يأس) لقد
نصبت قدمي من طول المشي !
العجوز : تعال عندي واسترح
قليلا ، ثم اذهب في طريقك .
وشكر « حسين » السيدة
العجوز ، وذهب معها . وفي
دارها . كانت تنتظره مفاجأة
كبيرة . عجب حيرد أن أغلقت
السيدة الباب وراءها سمأته
قائلة :

العجوز : هل معك نقد ؟
حسين : لماذا نسألك عن
نقودي ؟ أنتي سأغادر دارك
بعد قليل .

وضحكت العجوز ضحكة
مخيفة ، وقد ظهر الغضب على
وجهها ، والشر في عينيها ،
وهجمت على الصبي ، واستولت
على نقوده كلها ، ثم أخذت
المناديل وأخفتها في مكان
مخفي . وفي سرعة البرق
خرجت وأغلقت الباب وراءها
بمفتاح كبير .

وأفاق « حسين » من دهشته .
فظل يصرخ بأعلى صوته ،
مستنجدا بالناس ، ليفتحوا له
الباب . ولكن أحدا لم يسمع
صراخه فقد كان البيت في مكان
مهجور ، وبعد قليل هذا الصبي ،
وأخذ يتنقل في أنحاء الدار ،
باحثا عن مخرج . ولكنه سمع
ضوضاء وجلبة في الخارج ،
وانفتح الباب ، وظهرت السيدة
العجوز . ومن وراءها ، شاوليش
جاء للقبض على « حسين » .
وعرف « حسين » في الشاوليش
أباه ، فصرخ مستنجدا به :

حسين : أبي !

عبد السلام : ولدي احسين !
هل أنت اللص الذي هجم على
السيدة ؟

حسين : انني بريء ! بريء
والله !

عبد السلام : كل متهم يقول
دائما أنه بريء ! لماذا فعلت هذا
يا ابني ؟

وتجهم وجه الشاوليش «عبد
السلام» ، وأدار وجهه وخرج
من الدار حيث يقف الضابط
وقال له :

عبد السلام : لا أستطيع
أن أضع الحديقة في يدي اللص .
الضابط : لماذا . يا شاوليش
عبد السلام ؟

عبد السلام : لانه ولدي
ابني !

(البقية على صفحة ٢٣)



نتيجة سحب



السيدة «نادية عبد الله» في اللحظة الحاسمة «نهاية اختيار الفائزين في «مسابقة سحر الكبرى» وبرى الاستاذ «توفيق الجريدي» مدير تحرير دار الهلال وهو يقيد أسماء الفائزين. وإلى جوار السيدة «نادية عبد الله» من اليمين إلى اليسار: الأنسة بهيجة، مهابني، الاستاذ جورج، الاستاذ رمضان، الاستاذ منصور، الاستاذ محمد فروخ، الأنسة خيرية

مسابقة «سحر الكبرى»

وصلت اليشا آلاف الردود على مسابقة سحر الكبرى فكانت أسرة سحر بفرز الردود الصحيحة لاختيار الفائزين وقد أجريت القرعة ففاز كل من الاصطفاء

محمد احمد البهى - ١٢ شارع
على ابراهيم المتفرع من شارع علام
كوبرى القبة القاهرة
باسل عبد - ٥ شارع الشيخ
ابو النور مصر الجديدة
عمر لطفي حمزة - ٦٩ شارع
القصر العيني شقة رقم ٧ مصر
محمود حمزة - ١٩ شارع محمد
رمزي مصر الجديدة
شريف احمد فهمي - ٢ شارع
ديبا مريينو مصر الجديدة
صالح سابا - طرف والده بهيج
سابا شركة وادى كوم امبو القاهرة
محمد محمود توفيق - منزل الحاج
رجب سعيد بجوار المظلة القناطر
الخيرية
احمد حليم امين - ١٧ شارع
بغراوى عاشور المتفرع من فيشى
شقة رقم ٢ بالدقى
ستة محمد عبد الحميد - ١
شارع الصرح بالمطرية مصر
احمد عوني محمد - ١٢ شارع
المسطفى بالله بالدراسة
ابراهيم حنا - ٩ شارع القاهرة
شقة رقم ٢٠ الدور السادس مصر
عاطف محمد صنفه - ٢٦ شارع
الشيخ ربحان عابدين شقة رقم ٢٧
مأمون اسماعيل ميتو - ١٢٠
السيد كريم بالنشبة الاسكندرية
زهرة اسماعيل قنرى - شارع
مهمشة رقم ٢٥ بعزبة بلال شبرا
البقية على صفحة ٢٠

الفائز الثامن - مكتب
=حت عبدالعزيز - طرفوالده
عبدالعزيز المهتمس ببلدية فويسنا
الفائز التاسع - ساعة مكتب
سميد سلطان - ٢١ شارع جعفر
بعلوان الحمامات الجهة الشرقية
الفائز العاشر : ساعة مكتب
على عبد العظيم عبد الفنى -
تسارع القصص رقم ١٢ رمل
الاسكندرية
الفائز ١١ : لعبة نيشان
مجدى محمد عبد الفنى ميد -
مكرر شارع براءه الجيزة
الفائز ١٢ : عربة صغيرة
فايدة السيد - ٢٤ ش صدقى
طنطا
الفائز ١٣ : عربة صغيرة
امل مراد - ٧١ شارع احمدبك
سعيد المصايبية
الفائز ١٤ : عربة صغيرة
وفاء موسى شوقي احمد -
مدرسة فنا الامدادية للبنات فنا
الفائز ١٥ : عربة صغيرة
فريال عبد القادر السيد - ١٠
شارع الشمرانى براهيم وانسا
الاسكندرية
والفائزون من ١٦ الى ٢٠ فاز
كل واحد منهم بقلم حبر وهم
الاصطفاء :

الفائز الاول - راديو
محمد عاصم عبد القاهر شارع
نرمة الزمر الشرقى بجوار نصر الدين
لهرم
الفائز الثاني - لعبة فوتبول
عشماوى ابراهيم عشماوى - ١٥
شارع الرفاعى قسم الطلبة القاهرة
الفائز الثالث - دراجة بناتى
نظية محمود عبدالجواد - ٩١
شارع سيدى حسن الانور مصر
القديمة
الفائز الرابع - دراجة -
اولاد
=حمدي الكفراوى - محطة
باب الفلوق شارع منصور رقم ٢٥
شقة رقم ٢ القاهرة
الفائز الخامس - دراجة اولاد
السيد =احمد - شارع
طومباى حارة الدكتور راجب رقم ٢
سراى القبة القاهرة
الفائز السادس - ساعة يد
طه على شاهين - شارع ابن
الرشيد حارة ابراهيم السعودى رقم
٤ شبرا القاهرة
الفائز السابع - ساعة يد
امل عبد الحميد فنام - شارع
سعد زغلول امام مدرسة التوفيقية
محلة الكبرى





والكنز
يفقدون



الحلقة العاشرة

المخلص : قال « أرمسين »
« لناديه » و « ميان » : يا هاجم
الصوص « شاذي » خرجت مع
والدك والحيك التوام لأهلهما
من الصوص ، ولكن الصوص
هشوا علينا وأخذونا أسرى الرقعة
وليسهم ، وأكلت هناك حتى طلب
منى رئيس الرقعة أن أحضر إلى
منفلاي لأبيع لهم بعض الجواهر ،
ول « منفلاي » التفت بكما .
وبينما كان « أرمين » يصر على
الفتاتين فتمت سمع الجميع طرق
على الباب



صعدا أنما الإثنان
في فوق ولا نتحدثنا
صوتاً !

تشي تشي !
تشي !

لا تخاف يا صودي
أهدئي !



لسرعة يا أرمسين ، هناك
شخص يندق على
الباب

لا نفتح الباب
قبل أن أمرت !



ماذا تريد يا سيدى

أين ابنتي ؟
سأفتش هذا البيت
ركنا ركناً ..

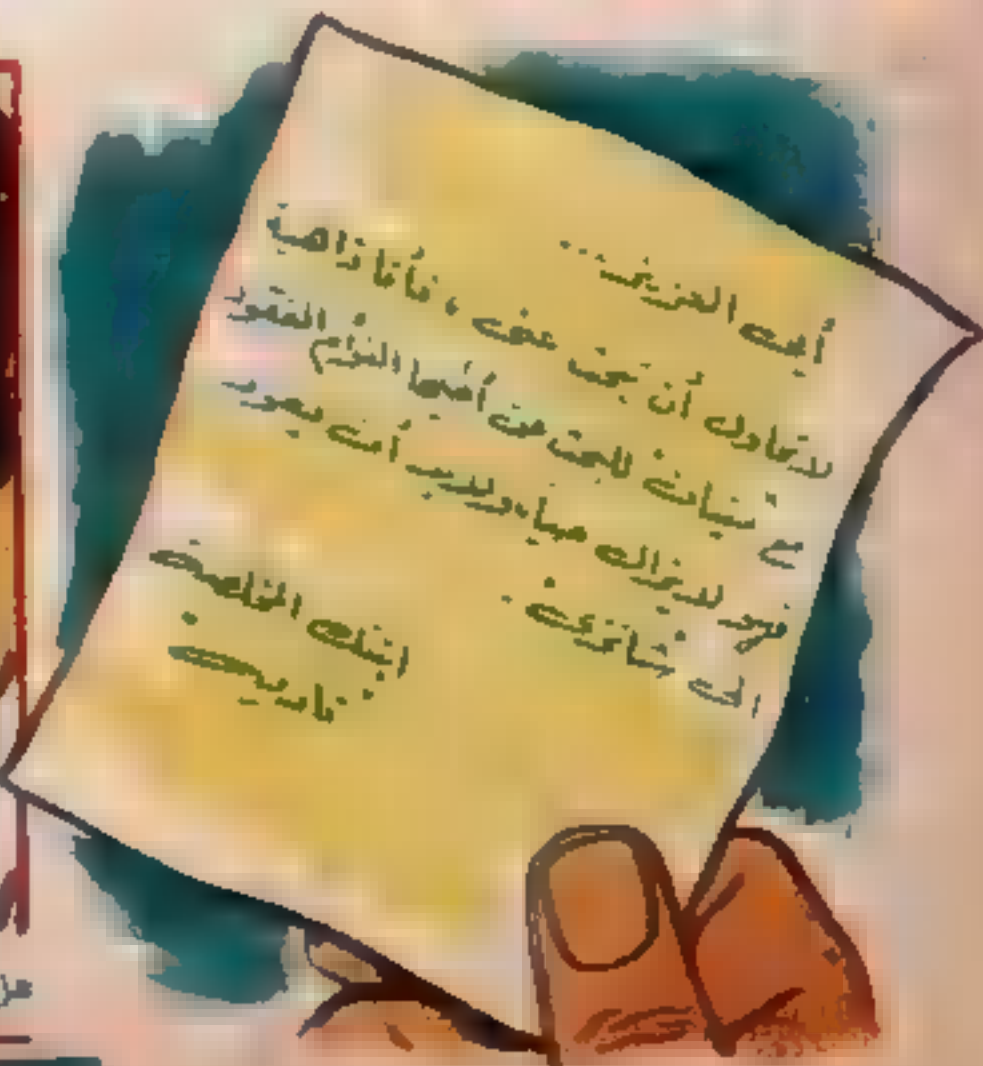


وفي الحمار ...

لن تجد ابنتك وصديقنا
بعضه الطريقة يا سيدى
لأفائدة من ذلك !

وجدت حذاء صديقة
بندق بالمقرب من هنا فلا بد
أن يكونا في أحد هذه المنازل





مسابقة كذبة أبريل
 يذكرنا يوم أول أبريل دائماً
 بالكذبة اللطيفة غير الضارة التي
 صنعناها لغيرنا أو التي صنعها الغير
 لنا . فماذا صنعت من مقالب
 لأصدقائك أو جارئك ، أو ماذا
 صنعوا هم لك ؟
 ابعت بأحسن مقلب صنعته
 أو صنع لك الى مجلة « سمر »
 والكسب . فرشا
 سيفوز أحسن مقلب يمسك
 . فرشا
 اكتب على الخرف « مسابقة
 كذبة أبريل » .



وهل يمكن ان ارسل لكم قصة من
 تاليفي ؟

**بشينة عبد الكريم الناصري
 العراق**

■ الرسومات والصور التي تنشر
 في المجلة تعتبر دروساً في الرسم ،
 فلذا كنت من هواة الرسم فيمكنك
 يا « بشينة » ان تتعلمي على تقليد
 هذه الرسوم والصور . اما عن ارسل
 القصة فارسلها واذا كانت صالحة
 نشرناها لك .

هل لشعب الاسكيمو حكومة
 وجيش ؟

**حسن محمد سعد
 الاسماعيلية**

■ الاسكيمو يتبعون حكومات
 مختلفة ففي « جرينلاند » يتبعون
 حكومة « الدانيمارك » وفي شمال
 كندا يتبعون « كندا » وفي الاسكا
 يتبعون « الولايات المتحدة الامريكية »

— لماذا لا تعلمون دروساً في الرسم ؟

— كيف تستطيع « ماما لبنى » حل
 المشاكل ؟

عبله ابو النجا — اسكندرية
 ■ « ماما لبنى » ام ، ولذلك لديها
 تجارب كثيرة في الحياة ، وهي تحاول
 ان تنتفع بغيرتها هذه في خدمة وحل
 مشاكل اطفالها الامراء من اصداقها
 « سمر »

بقية الفائزين في مسابقة سمر الكبرى

جورج زكي ساركيس — ١ بركة
 الرطل معلقة البتانوني رقم ١ مصر
 والفائزون من ٢١ الى ٥٠ فال
 كل واحد منهم بمحفظه وهم
 الاصدقاء :

ناجي نجيب غبور — شارع احمد
 توفيق عمارة على مرسى نجيب بنى
 سوف

عبد المنعم ابراهيم شعلان شارع
 الدرب الاحمر منزل الاستاذ ابراهيم
 شعلان — زفتى

محمد على محمد حبيبة — ٧٢
 شارع مصطفى كامل رمل الاسكندرية
 احسان محمد منصور — حارة
 بركة قارون رقم ٢٢ المسيقة زينب
 خديجة ابراهيم رمضان — حارة
 السروجي رقم ١٥ المنيرة القاهرة

سمر محمد المصطفى — ٢٨٠ شارع
 التربة حدائق الزيتون عسواحي
 القاهرة

سامي احمد نصار — مدرسة
 كفر الدوار الاعدادية

نجوى فايز جاد — شارع الاميرة
 فتحية بشركة قلته منزل جاد تادرس
 باسيوط

رمضان محمد رمضان — ٢٤ شارع
 عطا الله حنا بالتربة البولافية

احمد حسين غانم — ٢٥ شارع
 سليمان الطاهر بولاق — مصر

ماجد عامر بسوق السمك بغمرة
 ٥١٢٢٩ ت

حمدي احمد حسن — مساكن
 مستعمرة الجزام بابي زعبل احمد
 حسين اخصائي اجتماعي بالمستعمرة
 عادل محمد سرور — شارع ابن
 زهير رقم ١٢ بمدينة الاسكندرية
 هي الابراهيمية

صلاح عبد المجيد — ٧ شارع
 خيرات بالسيدة

سلوى محمد انور — ١٥ شارع
 اسكندر المندوني بوطربل بالنصورة
 اميل فوزي اسكندر — بطرف
 والدة مدرس اول بمدرسة اسيوط
 الثانوية

محمود محمد سيد احمد شارع
 الحمام حارة باب الشعيرية رقم ٢١
 قسم يوسف بك الزقازيق

راقية احمد سري الدين — ٤
 شارع الخليج المصري عمارة الدكتور
 جهمه امام مدرسة الخديوية شقة
 رقم ٢ مصر

الياس توفيق روفائيل — ٢٢
 شارع فيكتوريا بالعسينية بالنصورة
 جمال جلال الملاح — شارع المساح
 « بالفشن »

ناجي محمود عباس — ١١ شارع
 زرع النوى المتفرع من شارع الجيش
 بجوار مدرسة خليل اغا

عزيزة محمد كيلاني — ١١٧ شارع
 متحف الطرية مشية التحرير
 بالطرية

احمد حسن يوسف — شارع
 الشرايبي رقم ٥ بالجديدة قسم
 الدرب الاحمر — مصر

فؤاد بدر — ١٠ شارع رشدي
 مصر الجديدة

مجنى مفتي — شارع المكس
 شقة رقم ١١ مصر الجديدة

احمد قبرى — ١٠٧ مهنسة
 بشبرا عربة بلال القاهرة

نادي عبد المسيح — ٢ شارع
 فيروسي بجوار شارع البيشة شبرا
 مصر

زينب ابراهيم بركات — امام ١٠
 شارع علي بك محرم بك اسكندرية

نادر غالي ابراهيم — شارع سعد
 زغلول رقم ١ منزل بشرى فبريال
 الدور ٣ المنيا

احمد يوسف سري — شارع فؤاد
 الاول بنى سوف

محمد مصطفى زنياع — مدينة
 العمال بلوك ٤٩ منزل رقم ٢٢ امبابه

يحيى هاشم — ٨ شارع دار
 الشفا جاردن سيتي القاهرة

والفائزون من ٥١ الى ١٠٠ كل
 واحد منهم بطية طوي وهم
 الاصدقاء :

عبدالله فهمي السيد — شارع جلال
 المتفرع من شارع وجيى منزل

ابراهيم نوفل النصورة

اصدقاء سمر



زاد في الاسبوع الماضي اصدقاء « سمر » مجلة « مجلهم المحبوبة » وشاهدوا طريقة اعداد مجلة « سمر » للطبع ويرى من اليمن الى اليسار الصديق عادل عبد الله ، باسم عبد الله شريف روفائيل ، منير روفائيل



سمر محمد محمود الصمدى كامل حنفى اسامة ابراهيم احلام محمد



محمد حامد منجوح حسن سامية محمد زكريا ابراهيم نيعود العراقي

— هل « شخصية الاسبوع » مقصورة على تلاميذ مصر وحدهم أو هل يمكن لدرستنا في الطائف أن ترسل صور المتفوقين لتشرها في باب شخصية الاسبوع ؟

خالد أبو عجوة

الطائف — المملكة العربية السعودية

• المجلة ترحب بشخصيات الاسبوع من كل انحاء العالم العربى « ويسرها » طبعاً ، أن ترسل مذيقتك صور التلاميذ التي ترى انهم جديرون بأن يكونوا من بين شخصيات الاسبوع ، بشرط ان يوافق عليه مدير المدرسة .

— مطلوب منى في المدرسة رسم الرغيف ، وقد بحثت في جميع المكتبات من سورة الرغيف فلم أجد ، فأرجو أن تنشروا سورة الرغيف في المجلة لاتمكن من رسمه

امانى عباس عبد العزيز

• الحقيقة ان دمك خفيف يا « امانى » ! انت تبغين عن صورة الرغيف فلا تجديتها والرغيف نفسه بين يديك كل يوم . ام انك لست من أكلى العنبر

حاتم احمد جاويش — ٢٢ حارة الرجل بالزقازيق

حامد عبد البارى نعمت — ٢٩

شارع عبد العزيز حارين (العابدين)

راوية حسن يوسف — ٦ شارع

محمد زكى شبرا مصر

محمد ابراهيم اسماعيل — شارع

الحسنة رقم ٧٦

عبد الله محمد حسين — مدرسة

حلوان الاعدادية للبنين — بالقسم

الداخلي

محمد عباس على — شارع التحرير

عمارة محمد على شقة رقم ٨

الاسماعيلية

رجاء عبد الحليم فطين — حارة

الزوي الملقى رقم ١

زكية محمد لبيب شكوى — شارع

اسماعيل اباطة رقم ٢٨ السيدة

زينب

رجاء عبد البارى محمد — ٩

عطفا ابوجبة شارع الشيخ سلامة

حجازى السيدة زينب

شاكى نصيف — ١٦ شارع مصر

شبرا مصر

سمر فتحي مرقوق — ١٤ شارع

عبد العزيز جاويش شقة رقم ٦١

عابدين القاهرة

جمال نجيب سلطان — شركة فكتة

نجيب سلطان باسيوط

محاسن احمد عرسى — شارع

مدرسة النايح البحرى رقم ٧

المنصورة

محمد محسن محمود —

طرف القامقام حسن محمود

مفتش ضبط مديرية الدقهلية

المنصورة

سهر فهمى — طرف والدها

الاستلا يوسف فهمى رقم ١٦ شارع

محمود صدقى الهندس بالمجوزة

فكرية يوسف — شارع محمد

سيد رقم ١ بجوار فريج سعد

زغلول

مدحت محمد نظيم — ١٠ شارع

تاج الرؤساء ساجا باشا — رمل

الاسكندرية

فاسم عرسى عرفه — ١٤ احمد

بك ايوب محرم بك الاسكندرية

معيى الدين مقل جيمى — ٢٢

شارع عبد اللطيف المصطفى سيدى

جابر الاسكندرية

سميرة عبد الحميد حمدي —

مدرسة البنات الاعدادية بالباط

محمد على ابراهيم — ٨٤ شارع

بدر الدين الوثنى بالسيدة عائشة

قسم الخليفة

مراد رشدى فريد — طرف والده

جيراليل فريد رئيس قسم التعريب

بمنطقة فنا التعليمية

جورج فارس الوزان — ١٠٧ شارع

شبرا مصر

فوزى فايز زكى — شارع الكرجى

رقم ٢٢ شقة رقم ٤ التربة البولاقية

علاء الدين حسنى — ٨٨ عمارة

الحاج محمد على خطاب ناصية

شارع ثروت والساحة بالدقى

محمد وجدى سامى — مدرسة

قليوب البلد الاعدادية بقلوب البلد

أنور شفيق فلتس — ٢٨ شارع

قدس حدائق القبة

مهيى الدين محمد محمود —

شارع خوفو ناصية خطاب رقم ١

الجزيرة

محمد رفعت سيد — مدرسة

ابو نيح الاعدادية للبنين ابو نيح

فايدة على عبد القادر — ٢٨ شارع

الوطنية بشارع النيل كرموز

الاسكندرية

محسن زكريا محمد — شارع

لطف الله منزل ماهر شقة رقم ٥

القيوم

محمد فريد شاهين — ١١ شارع

دار السمادة بالزيتون

سافيناز حسن يوسف — ٩٢

شارع منيل الروضة القاهرة

احمد محمد احمد — شارع

السلطان العنلى حارة الميضة رقم

١٢ بالسيدة زينب

احمد عباس احمد — شارع

الراكى رقم ٧ براقب باشا المتفرع

من شارع اوزيرى بالاسكندرية

حمدي حسن حسونة — ٥ شارع

ابن جمجوم كوبرى القبة

محمد حسنى الهوارى — ٩ شارع

الافصر اسبورتج اسكندرية

رفى العد بالقادم سوق نشر

اسماء الفسائزين باشتراكات

ومجلدات في البلاد العربية



صديقى العزيز
حاول ان تعرف اسم هذين
العلمين اولاً واذا لم تعرفهما ،
افتح اليوم الاعلام فتجدها في
صفحتى ٢٣ ، ٢٤ .
والآن قص العلمين من المجلة ،
والصقهما في المكان الخاص بهما
في الالبوم . اما اذا اردت الا
تقص المجلة فشف الرسم
لونه ، وبعد ذلك الصقه في
الالبوم
جوائز ضخمة وهدايا رائعة
من يجمع اعلام الدول كاملة
ويلصقها في الالبوم



ماذا يحصل لك



ماما لي...
عندي مشكلة تحيرني ،
وتسبب لي الإحراج والخجل
أمام الناس ، وهي أنني (أتهته)
في الكلام عندما أكلم أي إنسان .
فماذا أفعل لكي أقضي على هذه
المشكلة التي تقلقني جدا

الاسم : عزيزة سليمان السن : ١٢ سنة

وصلتني شكوى من الصديق « محمد اسماعيل شكري » ،
وسنه ١٤ سنة . وهو يشكو من التهته أيضا ، وأنه يتلعثم ولا
يستطيع النطق بسهولة ، أرجو يا صديقي العزيز أن تقرأ مشكلة
الصديقة «عزيزة» ، فهي تشعر بنفس حالتك ، وأرجو أن يفيدك
هذا الحل .

صديقتي عزيزة

لا داعي للقلق يا صديقتي العزيزة ، فالمشكلة بسيطة ،
وسوف تستطيعين التغلب عليها ، في وقت قصير جدا .
لقد فهمت من رسالتك ، أنك فتاة رقيقة ، وخجولة ، وهذا
الخجل ، هو الذي يسبب لك (التهته) أمام الناس . ولكي
تتغلب على هذا الخجل ، انصحك بأن تتعرفي على صديقات
كثيرات في مثل سنك ، بدعوتهن إلى بيتك ، وأمضي معهن أوقات
فراغك ، في الاستماع إلى الموسيقى أو الراديو ، وتحدثي
معهن في الموضوعات التي تعرفيتها جيدا ، وتجيدين
الحديث فيها .

وبمرور الوقت يا «عزيزة» ، ستعودين على مواجهة الناس ،
والجلوس معهم ، من غير أن تشعري بالخجل ، وعندئذ
ستجيدين لديك القدرة على الكلام مع أي إنسان .

وفي مركز البوليس الذي
يعمل فيه « الشاويش عيسى
السلام » بدأ التحقيق مع
« حسين » واستمع الضابط
إلى قصته كاملة ، ثم استمع إلى
قصة السيدة العجوز ، وكان
« الشاويش عبد السلام » ينتظر
خارج غرفة التحقيق وهو في
شدة القلق ، وبعد قليل نادى
الضابط على « الشاويش

الضابط : شاويش « عبد
السلام » !

عبد السلام : نعم يا أفندم
(وهو ينظر إلى ولده نظرة
قاسية !)

الضابط : لا تنظر إليه هكذا .
إن هذه السيدة قالت الآن في
التحقيق كلاما يختلف عن كلامها
الأول الذي قالت في بلاغها عن
اللص الذي هجم عليها ومعه
بندقية وهددها بالقتل وثبتت من
التفتيش أنه لا يحمل سلاحا ،
كما أنه كان محبوسا في دار
السيدة العجوز ، وبعد تفتيش
دارها ، لم نجد سلاحا .

وسكت الضابط قليلا ، ثم
نظر إلى السيدة ، وقال
للشاويش : « ضح الحديد في
يديها » . ثم قام الضابط من
على كرسيه ، وصافح « حسين »
وقال له :

— أنتي أشكرك يا بني لآلك
ساعدتني في الكشف عن حقيقة

هذه السيدة الشريرة وكنت أريد
القبض عليها من مدة طويلة ومع
السلامة فأنت بريد !

وفرحة « حسين » فرحتين
فرحة بشبوت براءته ، وفرحة
بلقاء أبيه !

هدية العدد : الدوار

١ - اتبع التعليمات بكل دقة :

أشرب بالموسى في الأماكن المحددة —

واثن للخلف في الأماكن المحددة — — —

وذلك بعد أن تقص كل جزء على حدة

٢ - أدخل الأجزاء الباردة المنمرة كل في مكانها مثلا : ٢

في ٢ و ٣ في ٣ الخ . على أن تبدأ بإدخال السقف أولا ثم أدخل

رقم ١ في مكانه حتى يتم المنزل

٣ - أدخل أجزاء البلكون والمدخل في أماكنها ٦ في ٦ و ٧

في ٧ و ٨ في ٨ ستجد لديك دوارا (المساكن الريفية الكبيرة)

احتفظ به مع مجموعة القرية .



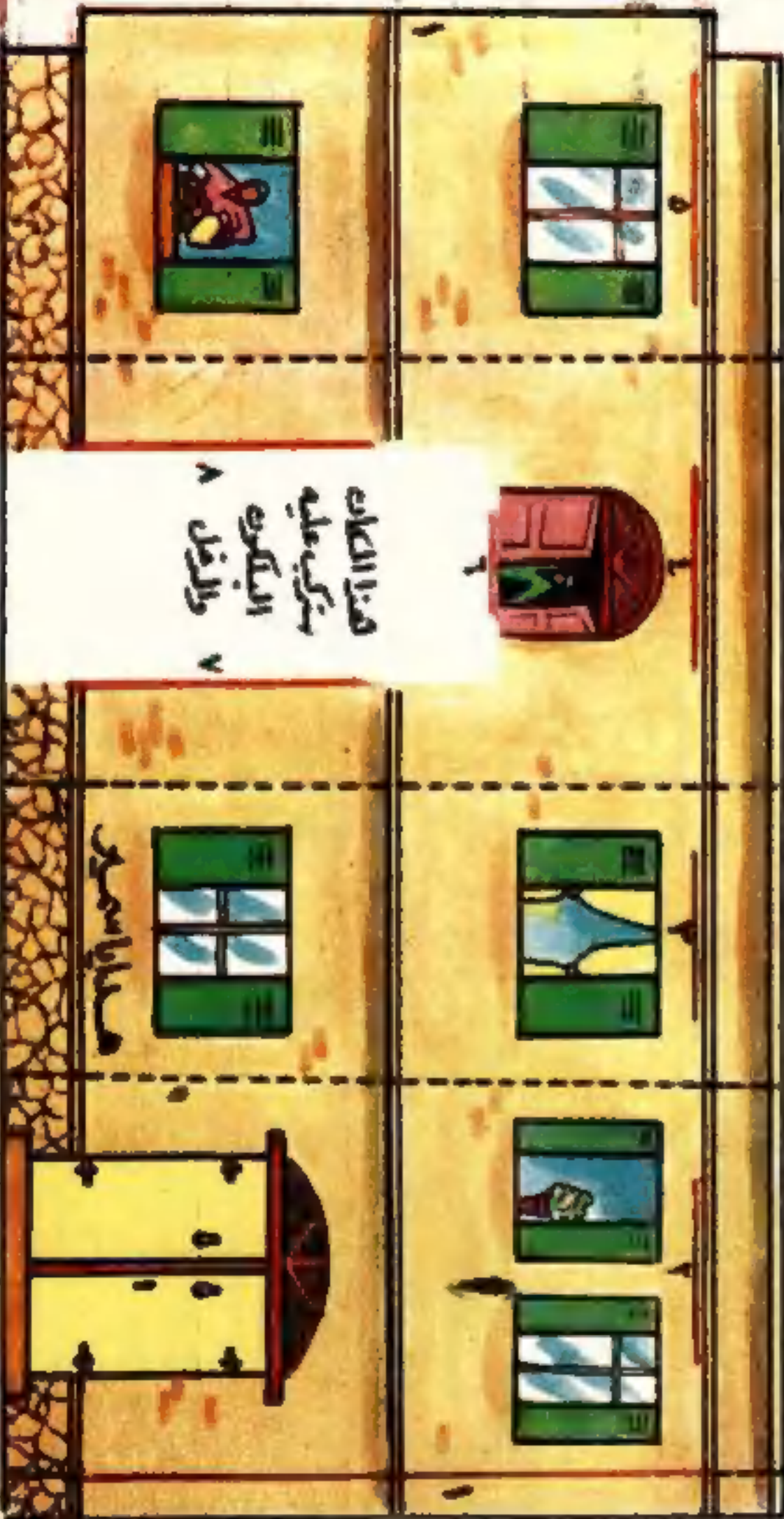
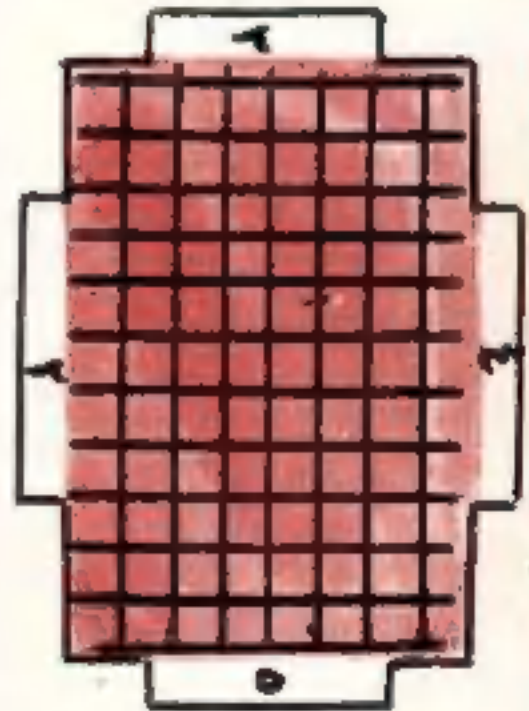


الدقار



البلكون والدقار

القف



أشطر بالموسم ----- أخته لأخلف

من سلسلة القرية